

## 문화예술교육의 창의적 접촉을 위한 매개자들의 실험실 「아르택트 랩, Artact-lab」 참여자 공모 안내

만나지 않고도 가능한 예술적 접촉과 교육적 만남에 관심이 있는 문화예술교육자들을 모집합니다.

코로나 19가 지속 되고 있는 지금의 문화예술교육 현장은 모두가 처음 경험하고 마주하고 있습니다. 한국문화예술교육진흥원에서는 '온라인 문화예술교육' 및 '비대면 상황'에 대한 다양한 고민과 상상을 해볼 수 있도록 기회를 마련하고자 '문화예술교육의 창의적 접촉을 위한 매개자들의 실험실 「아르택트 랩, Artact-lab」' 공모를 진행합니다.

문화예술교육 현장에서 우리는 이제 만나지 않고도 혹은 만나지 않아서 가능한, 새롭고 다양한 방법으로 진행되는 문화예술교육의 프로그램의 방향을 상상하고 고민해야 합니다. 사람과 사람 간 '만남'을 넘어, '사람과 사물', '사람과 소리' 등 다양한 '접촉, 만남, contact'에 대한 전환적 이해나 창의적 해석을 시도 해봤으면 합니다. 문화예술교육 현장에서 활동하고 있는 강사, 기획자뿐 아니라, 현장에서 활동하고자 하는 예비인력까지 누구나 본 사업에 참여할 수 있습니다. 「아르택트 랩, Artact-lab」에 참여하여 '비대면·온라인 문화예술교육' 환경에서 실행 가능한 다양하고 풍부한 실험들을 제안해주세요.

### I 사업 개요

#### □ 사업개요

- 사업명: 문화예술교육의 창의적 접촉을 위한 매개자들의 실험실 「아르택트 랩, Artact-lab」

※ 문화예술교육의 창의적 접촉을 위한 매개자들의 실험실, 「아르택트 랩, Artact-lab」이란?

☞ 「아르택트 랩, Artact-lab」이란 문화예술교육 현장의 매개자들의 다양하고 거침 없는, 실패를 두려워하지 않는 도전을 지원하는 실험실입니다. 그간 만나서 문화예술을 주제 및 매개로 하는 활동으로 이루어졌던 문화예술교육을 새롭게 다시 보고, 비대면 상황에서 창의적으로 추진할 수 있는 방식을 모색하기 위해 기획되었습니다. '아르택트(Artact)'란 예술(art)과 만남(접촉, 연결, contact)을 창의적으로 다시 생각하고 새롭게 연계하는 과정을 의미하며, 문화예술교육적으로 상호 연결된 활동을 지향합니다.

- 사업기간 : 2021. 8 ~ 12월
- 사업목적 : 문화예술교육 매개자가 주도적으로 프로젝트의 주제를 정하고 직접 추진하여 비대면 문화예술교육 프로젝트 기획·개발 관련 실질적 경험 및 역량을 확장시킬 수 있는 기회를 제공하고자 함
- 추진내용 : 문화예술교육 매개자가 비대면·온라인 문화예술교육의 경험과 역량을 확장할 수 있도록, 본 사업 참여자가 주도적으로 프로젝트의 주제·유형을 정하고 직접 기획·개발하는 것을 지원
- 추진방식 : 매개자들의 제안서 공모를 통한 선정 및 지원
- 지원규모 : 최대 30개 팀, 팀별 프로젝트 유형에 따라 최대 10,000천원 또는 30,000천원 범위 내에서 차등 지원 예정

## □ 프로젝트 기획·개발

- 프로젝트 주제 : 비대면 상황에서 문화예술교육으로 서로를 향할 수 있는 새로운 방법
  - 상호작용, 위로, 먼 지역과의 가까운 만남, 가까운 사람들과의 비대면 만남 등 사람과 사람, 사람과 사물 등 창의적인 접촉(contact)에 대해 참여자의 새로운 관점과 이해가 담긴 주제 제시 필요
  - 비대면 환경, 포스트 코로나 등 새로운 문화예술교육 환경에 대응하기 위한 스스로의 고민과 질문을 통해 프로젝트의 방향 및 주제 설정 필요

※ 프로젝트 기획·개발 시 고려 가능한 참고 질문
○ '접촉'이라는 키워드가 당신의 예술 활동에서 어떤 의미를 가지고 있는가?
○ (문화예술교육 활동가의) 창의적 선택을 제한하지 않으면서 문화예술교육 활동과 관련된 재료들을 온라인, 비대면 상황에서 어떻게 작용할 수 있을까?
○ 감각하는 몸의 경계는 어디일까? <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일반적으로 피부를 몸의 경계라고 생각하지만, 과연 그렇게 볼 수 있을까? 스마트폰을 쥐고 있는 나의 몸을 모두 경계로 인식한다면 (스마트폰과 내 몸 사이의 감각의 교류들을 어떻게 바라볼 수 있고) 어떤 고민을 해볼 수 있을까?</li> </ul>
○ 비대면 문화예술교육에서 '참여'의 의미는 무엇인가?
○ 비대면 상황 속에서 어떻게 사람들을 창의적으로 보호할 수 있을까? 지금의 상황에서 생각 해볼 수 있는 문화예술교육자 간의 윤리적 책임에는 어떤 것들이 있을까?

### ○ 프로젝트 유형 (※ 2개 유형 중 1개 유형을 선택하여 신청)

구분	① 비대면 문화예술교육 사전 탐구·탐색형	② 비대면 문화예술교육 프로그램 개발형
내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 비대면(온라인) 상황에 따른 문화예술교육 동향 조사 등 참여자가 관심이 있는 주제를 정하여, 자료 조사 추진</li> <li>- 구체적인 교육대상을 고려하여 신청자의 제안이 담긴 보고서 제출</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 구체적인 교육대상을 염두에 둔 비대면 문화예술교육 혹은 블렌디드 교육(대면 교육 및 비대면 교육의 혼합형태) 기획, 관련 비대면 문화예술교육 콘텐츠 개발</li> </ul>
예시	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 서로 만나지 않고도 마주할 수 있는 공간 구성 등 문화예술교육에서 유효한 새로운 접촉 방안 제안하기</li> <li>- 비대면 문화예술교육에서 고려하여야 할 OO지역 OOO 교육대상의 구체적 특성에 대한 분석하기 (설문조사, FGI, 문헌조사 등)</li> <li>- 코로나 19 이후 국내외 온라인 콘텐츠에 대한 사례조사 및 분석하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 비대면이지만 새로운 접촉, 거리를 두되 새로운 시·공간 환경 구성을 통한 프로그램 기획</li> <li>- 비대면 환경에서 새로운 예술경험을 제공하는 문화예술교육프로그램 기획</li> <li>- 영상 및 관련 어플 개발 등 온라인 문화예술교육 콘텐츠 개발하기</li> <li>- 대면/비대면 교육 혹은 블렌디드 교육 형태의 차시별 문화예술교육 프로그램 기획서 및 실행 보고서 구성하기</li> </ul>
지원예산	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 최대 10,000천원 범위 내에서 참여자별 신청 금액 지원</li> <li>- 단, 선정 후 예산검토를 통해 지원금액 조정 가능</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 최대 30,000천원 범위 내에서 참여자별 신청 금액 지원</li> <li>- 단, 선정 후 예산검토를 통해 지원금액 조정 가능</li> </ul>

○ 추진체계 및 일정

8~9월	10~12월		12월
[공모, 선정]	[프로그램 기획개발]	[상호학습]	[결과 공유]
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 참여자 모집 공고, 사업 설명회 추진</li> <li>○ 사업 참여자 심사 (서류, 면접)</li> <li>○ 참여자 최종 선정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 선정팀별 사업계획서 검토 및 확정</li> <li>○ 예산 교부 및 프로젝트 기획개발 지원</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주제·유형별 참여자 학습모임 설정 및 참여</li> <li>○ 학습모임별 상호교류 및 학습 지원 (전문가 그룹의 모더레이팅 지원)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 사업 결과공유회 추진 및 참여자별 프로젝트 내용·결과 정리</li> <li>○ 전체 사업 결과 정리 및 아카이빙 추진</li> </ul>

○ 참여 시 의무 사항

- 참여자 상호학습 및 교류를 위한 학습모임, 프로젝트 결과공유회 등 필수 참여
- 최종 확정된 사업계획서 기반 성실한 프로젝트 기획·개발 추진
- 프로젝트 진행 과정에 대한 기록 및 결과물 제출 필수
- 기타 프로젝트의 원활한 추진을 위해 요구되는 사항에 대한 적극적 협력

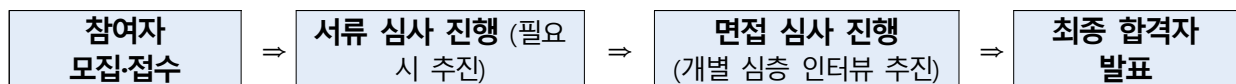
## II 공모 및 지원 내용

□ 공모개요

- 공 모 명 : 문화예술교육의 창의적 접촉을 위한 매개자들의 실험실 「아르택트 랩, Artact-lab」 참여자 공모
- 공모기간 : 공고일로부터 ~ **2021.09.13(월) 15:00까지**
- 지원대상 : 본 사업 참여 과정을 통해 비대면·온라인 문화예술교육에 다양한 상상력으로 거침없이 도전하고자 하는 문화예술교육 매개자 및 예비인력 (개인 혹은 2~3인의 그룹으로 참여 가능)

※ 신청자격 및 유의사항 : E나라도움을 통해 사업 추진이 가능한 개인 혹은 2~3인의 팀으로 사업 참여 가능 (사업자 등록증 및 고유번호증을 소지한 문화예술교육 매개자 및 예비인력)  
 ※ 문화예술교육 매개자 및 예비인력 : 문화예술교육 현장에서 활동하고 있는 강사, 기획자, 단체 대표 및 기관 관계자, 학교 교원, 문화예술교육사 및 관련 전공자 등 참여 가능

- 지원규모 : 최대 30개 팀, 팀별 프로젝트 유형에 따라 최대 10,000천원 또는 30,000천원 차등 지원 예정
- 접수방법 : 이메일(artactlab21@gmail.com)을 통한 온라인 접수
- 제출서류 : 지원신청서, 개인정보 활용동의서 각 1부 ※ '붙임2' 양식
- 공모절차



## □ 지원내용

### ○ 자율적, 실험적 프로젝트 기획·개발 지원

- 참여자가 주도적으로 교육대상, 시간·공간, 타 매개자와의 협업 여부 등에 따라 지원·제출한 내용을 실제로 직접 기획하고 프로그램을 개발할 수 있도록 지원

구분	지원내용	지원규모
① 비대면 문화예술교육 사전 탐구·탐색형	○ 프로젝트 기획·개발비 ○ 기타 비용 (최종 확정 후 집행 가능)	○ 최대 10,000천원 범위 내에서 참여자별 신청 금액 지원
② 비대면 문화예술교육 프로그램 개발형	○ 프로젝트 기획·개발비 ○ 장소 및 장비 임차비 ○ 기타 비용 (최종 확정 후 집행 가능)	○ 최대 30,000천원 범위 내에서 참여자별 신청 금액 지원

※ 참여자별 교부신청서 및 사업계획서 검토 후 최종 사업비를 확정하여 지원 예정

※ E나라 도움을 활용한 사업비 교부, 집행, 정산 추진

### ○ 참여자 간 상호학습 촉진 및 상호교류 지원

- (주제·유형별 '학습모임' 운영) 참여자 간 상호학습 촉진을 위해 프로젝트 주제·유형별 학습모임 구성·운영. 그룹별 참여자를 5명(팀) 내외로 구성하여 상호 교류를 위한 4회 이상의 온·오프라인 회의 추진

※ '학습모임' 회의는 참여자 간 프로젝트 진행현황을 공유하고 의견 교류를 통해 프로젝트를 발전시키기 위한 목적으로 추진

- (사업 결과 공유회 운영) 프로젝트 기획·개발 과정의 점검 및 상호교류를 위해, 사업 마무리 과정으로 전체 참여자 대상 '결과공유회'를 운영

### ○ 신청자격 및 유의사항

- 신청 시 반드시 지정 양식에 작성 필요하며, 제출서류는 반환되지 않음
- 선정된 신청서는 아카이빙 자료 및 결과보고서 등 공익적 자료에 활용될 수 있음

#### ※ 참여자별 프로젝트 기획·개발 내용의 관리·활용

- 본 사업에 참여하여 개발된 프로젝트 최종 결과물의 지적재산권법상 권리는 재정적 지원을 받아 기획·창작한 저작물로서 '한국문화예술교육진흥원'과 '참여자'의 공동소유로 함
- 한국문화예술교육진흥원은 「공공기록물 관리에 관한 법률」에 따라 프로젝트 개발과 관련된 제반 결과를 공개할 수 있음. 또한, 각종 학술발전 및 현장 교육자료로 활용할 수 있고, 일반인에게 원문 정보서비스(full-text service)를 실시할 수 있음
- 한국문화예술교육진흥원은 개발 결과를 공공 정책상 필요시 각종 자료로 활용 및 운영할 수 있으나, 개발진을 저자로 표기하며 상호 협의하에 결과물의 내용을 보완 또는 수정할 수 있음
- 공공기금을 통해 수행된 사업 결과물에 관해, 사업 참여자는 결과물을 비영리 목적으로 사용할 수 있으나 영리 목적으로 재가공(변형), 사용은 불가능함
- 프로젝트 개발 시 인용·활용되는 내용은 저작권 문제가 해결 완료된 것이어야 하며, 저작권에 대한 문제 발생 시 참여자가 책임을 부담함

### III 공모 설명회 안내

#### □ 설명회 개요

- 일 시 : 2021. 9. 1(수) 14:00 예정
- 추진방법 : 온라인 설명회
  - ※ 설명회 Zoom 활용하여 진행되며, 설명회 이후 진흥원 유튜브를 통해 업로드 됩니다.
- 대 상 : 본 사업에 관심이 있는 문화예술교육 매개자 및 예비인력 등
- 세부일정

일정	진행내용
13:30~14:00 ('30)	○ 온라인 회의실(Zoom) 입장
14:00~14:30 ('30)	○ 사업 참여자 공모 안내 ○ 지원신청서 작성, 참여자 선정 기준 안내
14:30~15:00 ('30)	○ 질의응답

- 신청방법 : 온라인 사전 접수 ([▶사전접수 하러가기](#))
  - ※ 사전 접수 링크 : <https://forms.gle/9sfvkSrV6Lh7GTiP7>
- 신청기간 : ~2021.8.31.(화) 15:00까지
- 유의사항 : 사업 설명회는 사전 신청을 통해 참여 가능하며, 사업 설명회 하루 전 사전접수가 마감됩니다.

## IV 참여자 심사 및 선정

### □ 심사개요

- 심사기간 : 2021년 9월 3~4주 중 예정
- 심사방법 : 심사 기준에 따른 서류 및 면접 심사 추진

구분	내용
서류심사	○ 지원자의 적격 여부 심사 (모든 신청 서류 지원 적합도 평가) - 필수구비 서류 제출을 완료한 자에 한해 1차 서류심사 진행 ※ 사업 이해도, 프로젝트 내용 등 고려 1.5배수 내외 선발
면접심사	○ 서류심사에 합격한 자를 대상으로 개별 인터뷰 형식 진행 ※ 코로나 19 상황에 따라 워크숍 운영 방식은 비대면 추진 예정

- 심사기준 ※ 세부 심사 기준은 추후 변경될 수 있음

#### - 서류심사 기준 및 배점

구분	배점	세부 심사 내용
사업의 이해도	40	○ 본 사업의 취지, 목적을 잘 이해하고 신청서를 작성하였는가? ○ 프로젝트 설정 주제가 사업 중점방향과 부합한가?
프로젝트 내용의 구체성	20	○ 프로젝트 주제에 따른 기획 의도 및 내용이 고유하고 구체적인가? ○ 세부 추진 일정이 적절하게 계획되었는가? ○ 내용, 방법, 기간 등을 고려할 때, 세부 예산이 합리적으로 책정되어 있는가?
프로젝트 주제의 실험성	40	○ 참신하고 독창적인 프로젝트 주제를 제안하였는가? ○ 주제어와 프로젝트 간 연계성이 있는가?
합계	100	

#### - 면접심사 기준 및 배점

구분	배점	세부 심사 내용
사업 참여 동기	30	○ 문화예술교육에 대한 방향성과 주관을 갖추고 있는가? ○ 비대면 상황에 대한 지원자의 해석과 문제의식이 포함되어 있는가? ○ 본 사업에 대한 관심과 프로젝트 추진 의지가 높은가?
발전가능성	40	○ 신청자가 지향하는 가치가 프로젝트에 적절히 반영되었는가? ○ 프로젝트의 발전 가능성이 있는가?
상호 협력 및 결과 공유 의지	30	○ 학습모임에 참여하여 다른 팀과 열린 태도로 적극 협력할 의지가 있는가? ○ 프로젝트 진행을 통해 얻은 결과물을 다른 이들과 온·오프라인으로(개방적으로) 공유하고자 하는 의지가 있는가?
합계	100	

- 심사 결과 발표 : 10월 1주 예정

## V 추진 일정

### □ 추진 세부 일정

구분	일정	내용
참여자 모집	~ 9월 13일(월) 15:00까지	○ 사업 공고 및 참여자 모집·홍보 ○ 사업신청서 접수 및 마감
사업설명회	9월 1일(수) 14:00	○ 사업 안내를 위한 온라인 설명회 추진
참여자 심사 및 선정	9월 3~4주 예정	○ 서류 심사 및 면접 심사 추진
프로젝트 기획·개발	10월~12월	○ 세부 프로젝트 주제·유형 및 사업 계획서 확정 ○ 프로젝트 주제·유형에 따른 기획·개발 추진
프로젝트 결과 제출	12월 이내	○ 참여자별 프로젝트 기획·개발 활동 등 추진 내용, 결과 정리

※ 세부 추진 일정은 추후 변경될 수 있음

## VI 공모 문의

### □ 공모 관련 문의처

- 공모문의 : [artactlab21@gmail.com](mailto:artactlab21@gmail.com) / 02-575-9123
- 문의시간 : 10:00~11:30 / 13:30~17:00 (평일 근무시간 기준)

※ 상세내용 경우 '공모요강 및 공모신청서'를 참고 바랍니다.